



ПОД ПАРТОЙ...

Журнал посвященный устному, письменному и другому
"народному" творчеству ребят из ГОУ ЦО № 1811 "Измайлово"

№2, Октябрь 2011-2012

Афортуната Персеевна по прозвищу Синеглазка

Глава 2. Фантазеры и Афортуната

В полете Афортуната вспомнила, как попала на «Фантазеры». Как-то раз она летела в кинотеатр, а очень глупый и очень маленький мальчуган взял рогатку и выстрелил в Афортунату. Упала птица в лужу во дворе в каких-то 10 метрах от вишни.

Но тут шла по улице девушка. По имени ту добрую девушку надо Верой величать. Подобрала птицу Вера и положила птичку в рюкзачок, да молнию застегнула.

Вот в рюкзачок пробился луч света. Вынули Афортунату и крыло починили. И теперь живет Афортуната на «Фантазерах».

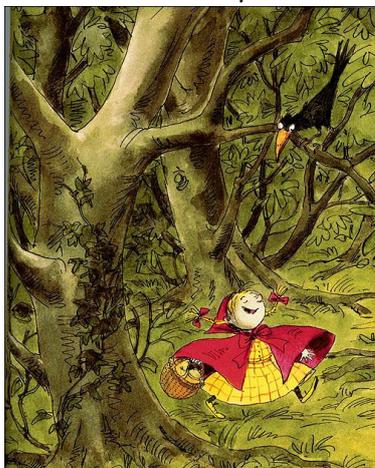
Аня-Анна (Продолжение следует)

Красная Шапочка (история, рассказанная участником событий)

Гуляю я по саду. Цветочки растут на пятиметровой клумбе. Вдруг слышу, мама зовет. Ну, и побежала я к маме. Она говорит мне: «Красная Шапочка, сгоняй к бабуле, отнеси ей беляшей с мясом, не забудь еще пирожок с вишневым вареньем».

Я схватила корзинку, надела новые кроссовки, а потом побежала в лес. Вижу дерево, решила чуть-чуть полазить. Повесила я корзинку на ветку и полезла.

Залезла я на верхушку, а оттуда все видно. Смотрю вниз, а там волк. Ну, я спрыгнула в деревья на волка. Волк испугался и начал бегать вокруг дерева. Ну, а я взяла и спрыгнула на землю. Волк остановился, увидел меня и отпрыгнул.



- Привет, Серый! Чё делаешь?
- А, это ты, Шапка! Ты чего это прыгаешь?
- Да так, просто!
- А ты куда идешь?
- К бабушке! - сказала я, беря корзинку и собираясь уходить, когда услышала:

- А где она живет?
- На опушке леса! - крикнула я напоследок и скрылась в кустах, через которые проходила тропинка.

Иду я, иду и вижу домик. Подхожу я к двери и стучу. Вдруг слышу голос:

- Кто там барабанит?
- Это я, Шапка!
- Кинь шишку в мишень, дверь и откроется.

Беру я шишку, лежащую на пороге, достала рогатку из кармана и выстрелила в мишень. Дверь резко открылась, и я вошла. Бабушка лежала на кровати и смотрела на меня.

- Красная Шапочка, подойди поближе.
Я подошла и села в кресло около кровати.
- Бабушка, а зачем тебе такие большие глаза?
- Это, чтобы тебя лучше видеть.
- А зачем тебе такие большие уши?
- Чтобы лучше слышать.
- А зачем тебе клыки?
- Чтобы съесть тебя!

Через минуту стало темно и мокро. Прошло время, около 10 минут. Наконец, вижу свет. Наконец, сижу с бабушкой за столом и ем беляши.



Гарри Поттер

Красная Шапочка и я (сказка, рассказанная очевидцем)



Катали, били, парили и пекли. Теперь и полотенцем накрыли. Зачем!? Чтобы меня несли больной бабушке?! Мы шли по тропке: я, сахарные мозги, ну, и Шапка, нас несет. Тут, волк! По короткой тропинке ходит и Шапку не пускает. «Хочешь пирожок?» - говорит Шапка волку. «Нет, мне тебя хочется съесть!». Она побежала и волку дорогу указала. Дальше я испугался, и меня там нет — пропускаю! Ну, а дальше меня едят, и я смиренно думаю: катают, пекут и ради этого!? А сейчас я пишу вам с того света, дорогие потомки.

Пирожок

Из разряда охотничьих баек

Вместе с отцом, с ружьем, пробираясь болотами в незнакомой части леса, осматривали вокруг себя подлесок. Осеннее солнце заполнило утренний туман светом, расплосовалось. У меня в руках МЦшка затворная. В стволе мелкая дробь. Переступали через кочки по уши в грязи мокрые. Ружьем проторяли дорогу вперед лица. Заросли несусветные объединились с чавкающим торфом - идти уж почто тяжело. Треск впереди. Не разглядеть, что там. Выйдя из-за елки несчастной, видим: корова стоит. Рефлексы отработали четко (долго тренировался быстро откидывать затвор, чтоб вылетел патрон с дробью, выхватить пулю и поставить в патронник) через секунду патрон с дробью уже вылетел, ударил по лицу. Рука уже в правой части патронташа, а тут выходит теленок из-за спины лосихи. Корова стоит, смотрит прямо мне в душу.

Наконец, подумал...

Теленок уходил торфом, кустами все дальше. Я стоял тут, застыл. Корова стояла, смотрела. Едва заметно кивнул, развернулась и рванула к лесу, к лосенку.

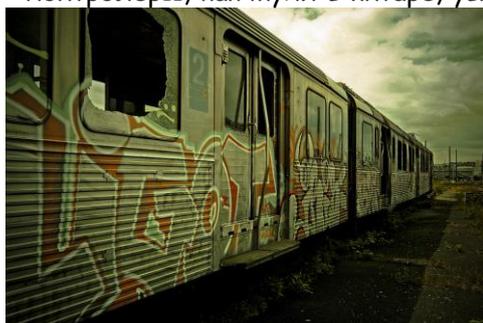
Никакой азарт или рефлекс не должны ж человека оставлять без доброты. Да и вовсе не могу я стрелять по живому.



Рыба

Электрички

Помахав рукой и улыбнувшись, он подал гудок, какой подают, подвезжая к толпе на путях. Электричка выдохнула, электричка вдохнула. Машинист улыбнулся еще. Он остался там, в засыпающем локомотиве, отдышаться от рабочего дня. Мы улыбались. В наш мир вошел усталый железнодорожник, стало теплей, будто эти люди вовсе не были картонками декораций к фильму о жизни. Все будто обрело объем. Люди дышали в тамбуре, холодной овсянкой бултыхались на стрелках, снова дышали. Контролеры, как мухи в янтаре, увязли в людях. Люди стояли на платформах, люди жили в домах, мы



проносились мимо, проходили, словно сон синей линией, растворяясь в вечернюю даль, все мы были декорацией к чаепитию. Кому-то плохо, я вдыхал тамбурный дух всем телом, алкоголь, курице, моча. Припоминал вот такие тамбуры в разных вагонах на разных направлениях. За окошком, за решеткой текла по трубам земля, пейзажи, по проводам бежал горизонт. Овсянка злилась, будто одна эмоция на всех. Я улыбался, я все еще улыбался, верилось, что эти люди не картонные, и что все же не овсянка.

Рыба

Загадки

Перед Вами несколько загадок от младшей группы "Фантазеров". Сможете ли Вы их разгадать?

Как месяц, но съедобное.

Он много знает, учит других.

Как человек, но железный.

Как солнце, но не светит.

Если захочешь, можешь сам

Ян

Как улыбка, но растет на

таким стать.

пальме.

Ваня

Аня

В создании данного номера участвовали учащиеся мастерской литературного творчества «Под партой». Более полную информацию о работе нашей мастерской Вы можете узнать на сайте: <http://podpartoy.ucoz.ru/>.